

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«КИНГИСЕППСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»**

РАССМОТРЕНА

на заседании  
педагогического совета  
протокол от 30.08.2019 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом  
МБОУ «КСОШ № 5»  
от 30.08. 2019 г. №122

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Счастливое детство»**

Срок реализации программы – 4 лет

Возраст учащихся - 7 – 15 лет

Разработана учителем музыки:

Литвиновой Жанной Николаевной

2019 год

## Пояснительная записка

«Счастлиное детство» (далее – Программа) художественной направленности разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

**Программа** предусматривает музыкально-певческое развитие, в процессе различных видов деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Обучение по Программе носит развивающий характер и способствует проявлению и реализации способностей учащихся в творческой деятельности.

**Цель Программы:** развитие у учащихся художественно-творческих способностей через ознакомление с разными певческими техниками посредством исполнительства.

### **Задачи программы**

#### **1 год обучения**

##### **Обучающие:**

- способствовать расширению знаний в области вокального искусства;
- обучить начальным навыкам вокальной деятельности;
- формировать навыки безопасного пения и знания об основных правилах поведения на занятиях.

##### **Развивающие:**

- развить музыкальный слух на основе элементарного сольфеджио;
- развивать творческие способности учащихся;
- развить музыкально-эстетический вкус.

##### **Воспитывающие:**

- формировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- формировать умение концентрировать внимание, слух;
- воспитать трудолюбие;
- создать условия для участия в творческой деятельности.

## **2 год обучения**

### ***Обучающие:***

- формировать постановку голоса;
- способствовать повышению интереса к вокальному искусству и произведениям;
- обучить навыкам коллективного пения;
- формировать навыки безопасного пения и знания об основных правилах поведения на занятиях и самодисциплине.

### ***Развивающие:***

- развить музыкальный слух на основе элементарного сольфеджио;
- развивать творческие способности учащихся;
- развить музыкально-эстетический вкус.

### ***Воспитывающие:***

- сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- формировать умение концентрировать внимание, слух;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- приобщить к участию в концертной, конкурсной деятельности.

## **3 год обучения**

### ***Обучающие:***

- формировать представление учащихся о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- формировать представление учащихся о разновидностях жанров хорового искусства;
- обучить навыкам певческого голосоведения.

### ***Развивающие:***

- развить музыкальный слух на основе элементарного сольфеджио;

- развить голос: его силу, диапазон.
- развивать творческие способности учащихся;
- развить музыкально-эстетический вкус.

***Воспитывающие:***

- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- сформировать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитывать умение реализовывать себя в творческой деятельности.

**4 год обучения**

***Обучающие:***

- обучить основным навыкам пения в хоре (ансамбле);
- формировать знания учащихся о разновидностях жанров вокального искусства;
- обучить учащихся работать с микрофоном.

***Развивающие:***

- развить голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развить слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развить образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, в процессе создания музыкального образа.

***Воспитывающие:***

- сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- сформировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитывать умение реализовывать себя в творческой деятельности.

**Актуальность** Программы заключается в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Адресат Программы**

Реализация Программы рассчитана на учащихся 7-15 лет МБОУ «КСОШ №5».

**Срок реализации Программы – 4 года.**

**Педагогическая целесообразность** Программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Очень важно творческие способности поддерживать и развивать, начиная с младшего возраста. Такой подход позволит впоследствии обеспечить ребёнку обучение на более качественном и высоком уровне.

Процесс обучения строится на принципах мотивации ребёнка к познанию и творчеству. В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

Программы заключается в активизации познавательной деятельности учащихся через применение разнообразных форм и методов обучения.

Программа носит практико-ориентированный характер. При её составлении учитывались следующие принципы педагогики: логичность, доступность, научность, наглядность, переход от простого к сложному.

В рамках организации учебного процесса используются следующие педагогические технологии: проектная деятельность, ИКТ, коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Учитывая интерес ребёнка к эстраднему вокалу, в репертуар включены произведения в современной обработке и аранжировке. Используется мультимедийная информационная технология. Применяется принцип вариативности, преемственности на разных ступенях образования.

#### **Условия реализации Программы**

Программа ориентирована для учащихся общеобразовательной школы и предусматривает музыкально-певческое развитие. Программа «Счастливое детство» способствует развитию творческого потенциала ребёнка и воспитанию нравственных качеств личности.

Всего	В неделю	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
135 часов	1 час	33 часа (1 класс)	34 часа	34 часа	34 часа
136 часов	1 час	34 часа	34 часа	34 часа	34 часа
172 часа	2 часа	68	68	68	68

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 класс - 33 часа в год)

I год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Песня в жизни ребёнка». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра
2.	Певческая установка и дыхание.	4	2	2	Наблюдение, практическая работа
3	Звуковедение.	5	2	3	
4.	Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосообразования.	4	2	2	
5.	Дикция.	3	1	2	
6.	Артикуляция.	4	1	3	
7.	Сольфеджио.	3	1	2	Творческое задание.
8.	Вокально-хоровая работа.	6	2	4	Наблюдение, творческий зачёт
9.	Концертно - конкурсная деятельность.	3	1	2	Наблюдение, концертное выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>	<b>12,5</b>	<b>20,5</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 часа в год)

I год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Песня в жизни ребёнка». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра
2.	Певческая установка и дыхание.	4	2	2	Наблюдение, практическая работа
3	Звуковедение.	5	2	3	
4.	Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосообразования.	4	2	2	
5.	Дикция.	3	1	2	
6.	Артикуляция.	4	1	3	
7.	Сольфеджио.	4	1	3	Творческое

					задание.
8.	Вокально-хоровая работа.	6	2	4	Наблюдение, творческий зачёт
9.	Концертно - конкурсная деятельность.	3	1	2	Наблюдение, концертное выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>12,5</b>	<b>21,5</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 часа в год)

II год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Искусство пения». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра
2.	Грудные и головные резонаторы.	4	1	3	Игра-наблюдение
3	Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.	4	1	3	Игровой творческий зачёт
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	5	2	3	Опрос, наблюдение
5.	Дикция. Вокально-хоровые навыки.	5	1	4	Сюжетно-ролевая игра, наблюдение
6.	Сольфеджио. Нотная грамота.	5	2	3	Творческая игра
7.	Репертуар. Практическая работа над репертуаром.	7	1	6	Практическая работа, зачёт
8.	Концертно-конкурсная деятельность.	3	1	2	Наблюдение, концертное выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 часа в год)

III год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра
2.	Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.	3	1	2	Зачёт, опрос
3	Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки.	5	1	4	Опрос, наблюдение
4.	Сольфеджио. Нотная грамота.	5	2	3	Творческий зачёт
5.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	5	1	4	Творческий зачёт
6.	Чтение партитур.	3	1	2	Практическая работа
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	5	1	4	Сюжетно-ролевая игра, практическая работа
8.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия вокалиста.	3	1	2	Наблюдение, творческий зачёт
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	3	1	2	Наблюдение, концертное выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 часа в год)

IV год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра
2.	Основы вокально-хоровой импровизации.	3	1	2	Наблюдение, опрос

3	Дикция. Фонетическая работа.	4	1	3	Практическая работа
4.	Сольфеджио. Двухголосие.	4	1	3	Творческий зачёт
5.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия исполнителей.	3	1	2	Наблюдение, творческий зачёт
6.	Вокальная техника исполнения.	6	1	5	Творческое задание
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	6	1	5	Наблюдение, творческий зачёт
8.	Форма в вокальных (хоровых) произведениях.	3	1	2	Опрос
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	4	0,5	3,5	Наблюдение, концертное выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

### Содержание курса

#### I год обучения (33 часа – 1 класс, 34 часа – остальные классы в год)

**Тема:** Вводное занятие «Песня в жизни ребёнка». Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Знакомство с историей хорового (вокального) искусства. Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса.

**Практика.** Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений. Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

**Тема:** Певческая установка и дыхание.

**Теория.** Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

**Практика.** Игра «Дирижёр» - на отработку дыхания перед началом пения. Артикуляционная гимнастика, распевки, упражнения на дыхание. Разучивание песни.

**Тема:** Звуковедение.

**Теория.** Понятие «звуковедение». Приемы звуковедения.

**Практика.** Разучивание и пение простейших попевок. Использование приемов звуковедения. Вокально-хоровые упражнения. Упражнения на основные виды голосоведения -legato, nonlegato. Работа над песней.

**Тема.** Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосоведения.

**Теория.** Понятие «Хоровая позиция», «Мышечные зажимы». Необходимость приемов певческого голосообразования.

**Практика.** Упражнения на устранение мышечных зажимов и на развитие навыков пения legato, nonlegato. Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Разучивание репертуара.

**Тема.** Дикция.

**Теория:** Понятие – дикция. Сравнительный анализ дикции в хоровых произведениях.

**Практика:** Тренинг на мысленное пение. Упражнения на развитие дикции. Разучивание репертуара.

**Тема:** Артикуляция.

**Теория.** Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Вокальные гласные, высокие и низкие певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Согласные и гласные и их воздействие на дыхание.

**Практика.** Упражнения на развитие артикуляции. Гимнастика. Распевки. Разучивание репертуара. Исполнение разученных произведений.

**Тема:** Сольфеджио.

**Теория.** Мажор. Минор. Ритм. Понятия: «такт», «тактовая черта». Штрихи: legato, staccato. Размер:  $2_4$ ,  $3_4$ ,  $4_4$ . Нотный стан, скрипичный ключ. Нюансы: pp, ff. Ритмические и мелодические импровизации. Работа с наглядными пособиями «Живые нотки».

**Практика.** Упражнения на развитие «абсолютной памяти» (на ступени и хроматические вводные к ним). Творческие задания на одноголосие (импровизация попевок на заданный ритм). Работа над выразительностью исполнения репертуара.

**Тема:** Вокально-хоровая работа.

**Теория.** Анализ словесного текста и его содержания.

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала. Работа над исполнительским мастерством репертуара.

**Тема:** Концертно-конкурсная деятельность.

**Теория.** Сходство и отличие концерта от конкурса. Культура поведения на сцене.

**Практика.** Распевки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром и сценическим образом. Постановка выученного произведения на сцене.

**2 год обучения (34 часа в год).**

**Тема.** Вводное занятие «Искусство пения». Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Беседа: «Искусство пения». Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

**Практика.** Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей. Исполнение знакомых произведений.

**Тема.** Грудные и головные резонаторы.

**Теория.** Понятие: тембр, певческая опора. Роль правильного дыхания в фразировке, выдержанного на одном тоне звука.

**Практика.** Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на legato. Упражнения на работу грудного и головного механизмов голосовых связок. Работа над репертуаром.

**Тема:** Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.

**Теория.** Тембр певческого и речевого голоса. Суммарное восприятие всех сигналов обратной связи.

**Практика.** Упражнения на отработку дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Работа над текстом и мелодией песни. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

**Тема:** Дыхание, артикуляция, певческая позиция.

**Теория.** Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161). Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167). Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172). Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80). Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

**Тема:** Дикция. Вокально-хоровые навыки.

**Теория.** Необходимость дикции в хоровом искусстве. Осмысленность произношения текста. Выразительность слов в пении. Вид атаки звука и способ звуковедения.

**Практика:** Упражнения для тренировки губ и кончика языка (скороговорки).

Пение legato, non legato, staccato. Пение с закрытым ртом. Работа над произведением.

**Тема:** Сольфеджио. Нотная грамота.

**Теория.** Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Интонирование.

**Практика.** Выучивание название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Прописывание скрипичного и басового ключей. Выучивание название октав на клавиатуре, название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам со словами и показом ступеней. Элементы контроля правильности пения по нотам.

**Тема:** Чтение партитур с листа.

**Теория.** Беседа «Какие положительные стороны имеет хороший навык чтения нот с листа для вокалиста (хориста)».

**Практика.** Музыкальные игры на развитие техники чтения. Творческие задания. Упражнения. Пьесы. Работа над произведением.

**Тема:** Репертуар. Практическая работа над репертуаром.

**Теория.** Важность правильного выбора репертуара. Понятие «Примерка песни» - tessitura, мелодия, характер, содержание и т.д.

**Практика.** Работа над песней. Отработка голосоведения, текста, мелодии.

**Тема:** Концертно-конкурсная деятельность.

**Теория.** Сходство и различия концертно-конкурсных форм.

**Практика.** Работа над учебным материалом. Участие в конкурсах и концертах.

### **3 год обучения (34 часа в год)**

**Тема.** Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Творчество в жизни человека.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

**Практика.** Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на уроке и вне урока. Пение разученных ранее песен и упражнений. Прослушивание и просмотр видеозаписей вокальных (хоровых) коллективов.

**Тема.** Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.

**Теория.** Беседа о законах ансамблевого (хорового) пения).

**Практика.** Анализ аудиозаписей. Вокальные упражнения, тренаж. Пение разученного материала.

**Тема.** Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки.

**Теория.** Дать понятие видов вокализации. Кантилена. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

**Практика.** Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата. Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в сольных песнях. Упражнения творческого характера. Пение legato на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение legato сольфеджио и со словами.

**Тема.** Сольфеджио. Нотная грамота.

**Теория.** Понятия «тоника», «субдоминанта», «доминанта».

Функциональное значение (T-S-D) в ладу. Тональности до двух знаков, пение трезвучий главных ступеней. Закрепление интервалов и трезвучий главных ступеней в тональностях до двух знаков. Темповые обозначения: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

**Практика.** Пение гармонических последовательностей. Пение интервалов. Определение на слух гармонических последовательностей. Творческие задания.

**Тема.** Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.

**Теория.** Регистры. Переходные ноты.

**Практика.** Вокальные упражнения с разными регистрами – грудным, головным, смешанным. Работа над переходными нотами. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.

**Тема.** Чтение партитур.

**Теория.** Беседа «Положительные стороны хорошего навыка чтения нот с листа для исполнителя».

**Практика.** Музыкальные игры на развитие техники чтения. Творческие задания. Упражнения. Пьесы. Работа над репертуаром.

**Тема.** Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.

**Теория.** Прослушивание фонограмм. Знакомство с различными сценическими образами.

**Практика.** Показ новой песни педагогом или профессиональным исполнителем.

Работа над песней: отработка текста, мелодии и т. д. Музыкально-пластические импровизации. Движение под музыку.

**Тема.** ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия вокалиста.

**Теория.** ТСО, как помощник в обучении.

**Практика.** Обучение работе с видео и аудиоаппаратурой. Работа с микрофоном. Пение произведений.

**Тема:** Концертно-конкурсная деятельность.

**Теория.** Культура поведения и внешнего вида на сцене.

**Практика.** Исполнение разученного учебного материала. Участие в концертно-конкурсной деятельности.

#### **4 год обучения (34 часа в год)**

**Тема.** Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Значимость и важность музыкального творчества в жизни человека.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

**Практика.** Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на уроке и вне урока. Пение разученных ранее песен и упражнений.

**Тема.** Основы вокально-хоровой импровизации.

**Теория.** Ритмические и мелодические импровизации.

**Практика.** Творческие задания на одноголосие (импровизация попевок на заданный ритм). Работа с наглядными пособиями «Живые нотки». Работа с текстом и мелодией в произведении.

**Тема.** Дикция. Фонетическая работа.

**Теория.** Важность и необходимость владения хорошей дикцией.

**Практика.** Сравнительный анализ песен, исполненных разными ансамблевыми (хоровыми) коллективами. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего голоса. Проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над произведением.

**Тема.** Сольфеджио. Многоголосие.

**Теория.** Тональный план, ладовая структура произведения.

**Практика.** Упражнения на многоголосие. Пение разучиваемых произведений. Творческие задания.

**Тема.** ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия исполнителей.

**Теория.** ТСО – необходимость владения в современное время.

**Практика.** Упражнения. Работа над разучиваемой песней. Использование в работе микрофонов, компьютеров, мультимедийной аппаратуры.

**Тема.** Вокальная техника исполнения.

**Теория.** Приемы и средства вокала.

**Практика.** Упражнения на технику нюансировки (крещендо, диминуэндо). Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса. Пение упражнений в разных темпах. Работа над репертуаром.

**Тема.** Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.

**Теория.** Понятие: сценический образ.

**Практика.** Просмотр видеозаписей, анализ выразительности исполнения, сценического образа коллективов. Работа над песней: отработка текста, мелодии и т. д. Музыкально-пластические импровизации. Движение под музыку.

**Тема.** Форма в хоровых произведениях.

**Теория.** Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

**Практика.** Упражнения: в строго размеренном темпе, с замедлением в конце произведения, с замедлением и ускорением в середине произведения, с различными видами фразировки. Работа с разучиваемым материалом.

**Тема.** Концертно-конкурсная деятельность.

**Теория.** Правила поведения на сцене. Сценический образ. Формирование представлений о сценическом костюме. Сценический макияж.

**Практика.** Работа над постановкой номеров: репетиции в зале, акустические репетиции, работа с микрофонами. Сценический макияж.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (68 часов в год)

I год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Певческая установка. Гигиена детского голоса.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра
2.	Элементы музыкальной грамотности.	6	2	4	Наблюдение, творческие задания.
3	Главные приемы певческого голосоведения (legato, non legato, staccato). Разучивание и пение простейших попевок. Работа над песней.	7	2	5	Опрос, наблюдение
4.	Строй в ансамбле. Формирования чистого интонирования.	13	3	10	Наблюдение, творческие задания
5.	Формирование правильного певческого дыхания.	9	3	6	Наблюдение
6.	Формирование правильной вокальной артикуляции.	6	2	4	Практическая работа
7.	Музыкально-пластические импровизации.	7	2	5	Практическая работа
8.	Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене.	10	3	7	Наблюдение, творческий зачёт
9.	Концертная деятельность.	8	1	7	Наблюдение, концертное выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>18,5</b>	<b>49,5</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (68 часов в год)

II год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Игра
2.	Элементы музыкальной грамотности.	6	2	4	Творческие игры.
3	Формирование правильного певческого дыхания.	8	2	6	Опрос, наблюдение
4.	Формирование правильной вокальной артикуляции.	6	2	4	Наблюдение
5.	Приёмы звуковедения (legato, non legato, staccato) Разучивание и пение простейших попевок. Работа над песней.	9	3	6	Наблюдение, практическая работа
6.	Строй в ансамбле. Формирования чистого интонирования. Элементы двухголосия.	10	2	8	Практическая работа
7.	Работа с репертуаром. Сценическая культура.	8	1	7	Практическая работа, творческое задание
8.	Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене.	11	3	8	Наблюдение, творческий зачёт
9.	Концертная деятельность.	9	1	8	Наблюдение, концертное выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>16,5</b>	<b>51,5</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (68 часов в год)

III год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	Теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра
2.	Унисон. Пение интервалов (гармоническое, мелодическое).	4	1	3	Зачёт, опрос
3	Дыхательная гимнастика.	6	2	4	Опрос, наблюдение
4.	Музыкальная грамота.	6	2	4	Творческий зачёт
5.	Виды вокализации.	5	2	3	Практическая работа, наблюдение
6.	Мелодический и гармонический ансамбль.	6	2	4	Практическая работа
7.	A: cappella.	4	1	3	Практическая работа, творческий зачёт
8.	Двухголосие.	10	2	8	Наблюдение, творческий зачёт
9.	Сценическое движение, сценический образ.	7	1	6	Творческие задания
10.	Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене.	10	2	8	Практическая работа, наблюдение
11.	Концертная деятельность.	9	1	8	Наблюдение, концертное выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>16,5</b>	<b>51,5</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (68 часов в год)

## IV год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вокальный ансамбль - творческий коллектив.	1	0,5	0,5	Наблюдение игра
2.	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.	6	1	5	Наблюдение
3	Абсолютный слух. Элементы музыкальной грамотности.	6	1	5	Опрос, наблюдение
4.	Расширение диапазона голоса. Работа с разными регистрами – грудным, головным, смешанным.	6	1	5	Наблюдение
5.	Развитие навыков цепного дыхания.	4	1	3	Наблюдение
6.	Строй в ансамбле. Средства исполнительской выразительности.	9	2	7	Практическая работа, наблюдение
7.	Элементы эстрадного исполнительства.	9	2	7	Сюжетно-ролевая игра, практическая работа
8.	Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене.	13	2	11	Наблюдение, творческий зачёт
9.	Концертная деятельность.	14	1	13	Наблюдение, концертное выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>11,5</b>	<b>56,5</b>	

## Содержание образовательной программы.

### 1 год обучения (68 часов в год)

**Тема 1:** Вводное занятие. Певческая установка. Гигиена детского голоса.

**Теория.** Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Возрастные особенности детского голоса.

**Практика.** Знакомство. Привлечение учащихся к выполнению простейших вокальных упражнений. Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

**Тема 2:** Элементы музыкальной грамотности.

**Теория.** Понятия: такт, тактовая черта. Штрихи: legato, staccato, marcato. Нотный стан.

**Практика.** Ритмические и мелодические импровизации. Творческие задания на одноголосие. Работа с наглядным пособием: «Живые нотки».

**Тема 3:** Главные приемы певческого голосоведения (legato, non legato, staccato). Разучивание и пение простейших попевок. Работа над песней.

**Теория.** Понятие «Вокальная позиция». Необходимость приемов певческого голосоведения: legato, staccato, nonlegato.

**Практика.** Устранение мышечных зажимов. Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Формирование навыков пения legato, staccato, non legato.

**Тема 4:** Строй в ансамбле. Формирования чистого интонирования.

**Теория.** Понятие «ансамбль». Вертикальный и горизонтальный строй.

**Практика.** Использование приемов звуковедения. Вокально-хоровые упражнения. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

**Тема 5:** Формирование правильного певческого дыхания.

**Теория.** Формирование знаний об опоре дыхания и его значение в расширении диапазона голоса.

**Практика.** Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию – упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри». Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: игры на расширение диапазона голоса и опору дыхания.

**Тема 6:** Формирование правильной вокальной артикуляции.

**Теория.** Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Вокальные гласные, высокие и низкие певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Согласные и гласные и их воздействие на дыхание.

**Практика.** Упражнения на развитие артикуляции. Гимнастика. Распевки. Разучивание репертуара. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.

**Тема 7:** Музыкально-пластические импровизации.

**Теория.** Понятие музыкальная импровизация, ритмичность.

**Практика.** Упражнения и игры на развитие ритмичности, быстроты реакции, музыкальности.

**Тема 8:** Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене.

**Теория.** Инструктаж ТБ о правилах поведения на сцене. Сценический макияж.

**Практика.** Выбор репертуара. Постановка выученного произведения на сцене. Работа с микрофонами. Отработка отдельных моментов.

**Тема 9:** Концертная деятельность.

**Теория.** Сходство и отличие концерта от конкурса. Культура поведения на сцене.

**Практика.** Распевки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром и сценическим образом. Постановка выученного хорового произведения на сцене.

## 2 год обучения (68 часов в год)

**Тема 1:** Вводное занятие.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

**Практика.** Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей. Исполнение знакомых вокальных произведений.

**Тема 2:** Элементы музыкальной грамотности.

**Теория.** Понятия: «Абсолютный слух», «Относительный слух». Нюансы: pp, ff. Нотный стан.

**Практика.** Пение по нотам. Ритмические и мелодические импровизации. Выработка «абсолютной памяти» - на ступени и хроматические вводные к ним.

**Тема 3:** Формирование правильного певческого дыхания.

**Теория.** Его роль и значение. Виды дыхания. Дыхание обычное и певческое. Фазы певческого дыхания. Типы дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

**Практика.** Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80). Тренажер самоконтроля развития дикции.

**Тема 4:** Формирование правильной вокальной артикуляции.

**Теория.** Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161). Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167). Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172). Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

**Тема 5:** Приёмы звуковедения (legato, non legato, staccato). Разучивание и пение простейших попевок. Работа над песней.

**Теория.** Понятие «звуковедение». Его виды (legato, non legato, staccato, marcato). Значение звуковедения.

**Практика.** Разучивание и пение простейших попевок. Приёмы звуковедения. Упражнения: «Счёт», «Зайка», «Капельки», «Ручеёк», «Мама». Работа над песней.

**Тема 6:** Строй в ансамбле. Формирования чистого интонирования. Элементы двухголосия.

**Теория.** Унисон. Канон, как вид двухголосия.

**Практика.** Пение на опоре. Пение с закрытым ртом. Пения канона. Работа над хоровым произведением.

**Тема 7:** Работа с репертуаром. Сценическая культура.

**Теория.** Важность правильного выбора репертуара. Понятие «Примерка песни» - тесситура, мелодия, характер, содержание и т.д.

**Практика.** Работа над песней. Отработка голосоведения, текста, мелодии.

**Тема 8:** Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене.

**Теория.** Инструктаж ТБ о правилах поведения на сцене. Сценический макияж.

**Практика.** Выбор репертуара. Постановка выученного произведения на сцене. Работа с микрофонами. Отработка отдельных моментов.

**Тема 9:** Концертная деятельность.

**Теория.** Сходство и различия концертно-конкурсных форм.

**Практика.** Работа над учебным материалом. Участие в конкурсах и концертах.

### 3 год обучения (68 часов в год).

**Тема 1:** Вводный урок.

**Теория.** Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

**Практика.** Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на уроке и вне урока. Пение разученных ранее песен и упражнений. Прослушивание и просмотр видеозаписей хороших коллективов.

**Тема 2:** Унисон. Пение интервалов (гармоническое, мелодическое).

**Теория.** Понятия – «унисон», «интервал».

**Практика.** Пение интервалов (гармоническое, мелодическое).

**Тема 3:** Дыхательная гимнастика.

**Теория.** Парадоксы дыхания.

**Практика.** Упражнения для восстановления голоса. Фонопедические упражнения В. Емельянова.

**Тема 4:** Музыкальная грамота.

**Теория.** Понятия «тоника», «субдоминанта», «доминанта». Темповые обозначения: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

**Практика.** Пение трезвучий главных ступеней. Закрепление интервалов и трезвучий главных ступеней в тональности. Пение гармонических последовательностей. Пение интервалов. Творческие задания на слух.

**Тема 5:** Виды вокализации.

**Теория.** Понятие «кантилена», «portamento».

**Практика.** Пение legato на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение legato сольфеджио и со словами. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Пение portamento. Пение с интонацией назидания, удивления и т.п.

**Тема 6:** Мелодический и гармонический ансамбль.

**Теория.** Понятие «строй», «гармонический строй», «мелодический строй».

**Практика.** Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона.

**Тема 7:** A' cappella.

**Теория.** Понятие «A' carella», как вид исполнительства.

**Практика.** Пение небольших отрезков гаммы по четверть тонам вверх и вниз.

**Тема 8:** Двухголосие.

**Теория.** Тональный план, ладовая структура произведения.

**Практика.** Упражнения на двухголосие. Пение разучиваемых произведений. Творческие задания.

**Тема 9:** Сценическое движение, сценический образ.

**Теория.** Прослушивание фонограмм. Знакомство с различными сценическими образами.

**Практика.** Показ новой песни педагогом или профессиональным исполнителем. Работа над песней: отработка текста, мелодии и т. д. Музыкально-пластические импровизации. Движение под музыку.

**Тема 10:** Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене.

**Теория.** Инструктаж ТБ о правилах поведения на сцене. Сценический макияж.

**Практика.** Выбор репертуара. Постановка выученного произведения на сцене. Работа с микрофонами. Отработка отдельных моментов.

**Тема 11:** Концертная деятельность.

**Теория.** Культура поведения и внешнего вида на сцене.

**Практика.** Исполнение разученного учебного материала. Участие в концертно-конкурсной деятельности.

#### **4 год обучения (68 часов в год)**

**Тема 1:** Вводное занятие. Вокальный ансамбль - творческий коллектив.

**Теория.** Значимость и важность музыкального творчества в жизни человека.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

**Практика.** Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на уроке и вне урока. Пение разученных ранее песен и упражнений.

**Тема 2:** Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.

**Теория.** Понятие «унисон», «певческая опора».

**Практика.** Интонирование интервалов, аккордов. Расширение диапазона. Координации слуха и голоса.

**Тема 3:** Абсолютный слух. Элементы музыкальной грамотности.

**Теория.** Тональный план, ладовая структура произведения

**Практика.** Упражнения на развитие абсолютного слуха. Пение двухголосия, разучиваемых произведений. Творческие задания.

**Тема 4:** Расширение диапазона голоса.

**Теория.** Понятие «диапазон».

**Практика.** Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса. Пение упражнений в разных регистрах. Работа над репертуаром.

**Тема 5:** Развитие навыков цепного дыхания.

**Теория.** Понятие «цепное дыхание». Правила цепного дыхания.

**Практика.** Упражнения на «цепное дыхание». Пение вокальных произведений на «цепном дыхании».

**Тема 6:** Строй в ансамбле. Средства исполнительской выразительности.

**Теория.** Гармонический и мелодический строй, вертикальный и горизонтальный строй.

**Практика.** Упражнения на технику нюансировки (крещендо, диминуэндо). Упражнения на развитие интонационной выразительности в ансамбле. Пение упражнений в разных темпах. Работа над репертуаром.

**Тема 7:** Элементы эстрадного исполнительства.

**Теория.** Манера исполнения: эстрадная и академическая.

**Практика.** Произведения различных жанров. Эстрадное исполнение песен. Работа с фонограммами.

**Тема 8:** Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене.

**Теория.** Инструктаж ТБ о правилах поведения на сцене. Сценический макияж.

**Практика.** Выбор репертуара. Постановка выученного произведения на сцене. Работа с микрофонами. Отработка отдельных моментов.

**Тема 9:** Концертная деятельность.

**Теория.** Правила поведения на сцене. Сценический образ. Формирование представлений о сценическом костюме. Сценический макияж.

**Практика.** Работа над постановкой хоровых номеров: репетиции в зале, акустические репетиции, работа с микрофонами. Сценический макияж.

### **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Занятия по Программе проводятся в учебной аудитории МБОУ «Кингисеппская СОШ № 5».

#### **Формы и режим занятий**

- Форма обучения - очная.
- Типы занятий: комбинированное, практическое, диагностическое.
- Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, индивидуально – групповая и индивидуальная работа;
- Наполняемость – ансамбль: до 8 человек, хор: до 20 человек.
- Продолжительность одного занятия – 35 минут (1 класс: сентябрь - декабрь), 40 минут (1 класс: январь – май), 45 минут (2 – 9 классы).
- Формы проведения занятий: занятие-игра, творческая мастерская, учебный урок, репетиция, урок-концерт.
- Формы подведения итогов: диагностика, беседа, наблюдение, открытые уроки, тематические и календарные праздники, развлечения, проектная деятельность, концерты, фестивали, конкурсы.
- Объем нагрузки в неделю – в соответствии с учебным планом. Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

#### **Перечень оборудования для реализации Программы**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано	1
Рабочий стол	1
Стулья	30

#### **Перечень технических средств обучения**

Наименование технических средств обучения	Количество
Проигрыватель	1
Микрофон	4

Колонки	2
Пульт	1
Электронное пианино	1

### Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Дмитриев Е.А. «Вокальная методика»	1
Емельянов В.В. «Метод ФФРГ»	1
Нотные сборники вокально литературы	На усмотрение педагога
Огороднов Г.А. «Вокальная работа в коллективе»	1

### Планируемые результаты и способы их проверки

Результаты первого года обучения		
предметные	метапредметные	личностные
<p>1. Владеют начальными навыками вокально-хоровой деятельности: по руке хормейстера начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.</p> <p>2. Владеют диапазоном в пределах 1 октавы.</p> <p>3. Чётко произносят слова.</p> <p>4. Соблюдают при пении певческую установку.</p> <p>5. Владеют средствами музыкальной выразительности – темп, динамика, мелодия, ритм.</p> <p>6. Владеют терминологией – солист, дуэт, хор, оркестр</p> <p>7. Поют в унисон.</p>	<p>1. Развита навыками коллективного хорового исполнительского творчества.</p> <p>2. Участвуют в концертах на уровне школы.</p> <p>3. Развита навыками общения в коллективе.</p>	<p>1. Сформировано наличие интереса у учащихся к хоровому искусству</p> <p>2. Сформировано стремление к творческому самовыражению</p> <p>3. Знают об основных правилах поведения на занятиях</p> <p>4. формируется культура поведения на сцене.</p>

Результаты второго года обучения		
предметные	метапредметные	личностные
<p>1. Владеют начальными навыками вокально-хоровой деятельности.</p> <p>2. Владеют диапазоном в</p>	<p>1. Владеют элементарными навыками коллективного исполнительского творчества.</p> <p>2. Участвуют в концертах на</p>	<p>1. Сформирован повышенный интерес к хоровому искусству и хоровым произведениям</p> <p>2. Сформирован интерес</p>

<p>пределах 1,5 октавы.</p> <p>3. Формируется выразительная чёткая дикция и артикуляция.</p> <p>4. Используют в процессе пения правильное дыхание, певческая установка свободная, ненапряжённая.</p> <p>5. Владеют средствами музыкальной выразительности – тембр, регистр, лад</p> <p>6. Владеют терминологией – legato, non legato, staccato.</p>	<p>уровне школы.</p> <p>3. Сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>4. Сформированы навыки: -индивидуальной работы; -сотрудничества с педагогом и сверстниками.</p>	<p>детей к народному, классическому, современному творчеству.</p> <p>3.Развиты творческие навыки.</p> <p>4. Сформирована способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
---	--	--

<b>Результаты 3 года обучения</b>		
<b>предметные</b>	<b>метапредметные</b>	<b>личностные</b>
<p>1. Умение переходить от грудного регистра к головному.</p> <p>2. Владеют диапазоном в пределах 1,5 октавы.</p> <p>3. Умеют чётко и выразительно произносить слова в тексте, замыкать согласные звуки в конце слова.</p> <p>5. Владеют средствами музыкальной выразительности – mf, mp, pp, ff.</p> <p>6. Владеют терминологией – крещендо, диминуэндо.</p> <p>6. Пение канона, элементарного двухголосия.</p>	<p>1. Владеют основными навыками коллективного исполнительского творчества.</p> <p>2. Участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах на уровне школы и района.</p> <p>2. Сформировано умение использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</p> <p>3.Сформированы начальные навыки работы как индивидуально, так и в коллективе.</p>	<p>1.Сформированы общая культура личности, способность адаптироваться в современном обществе.</p> <p>2. Привиты эстетические нормы и правила сценической культуры.</p> <p>3. Сформировано творческое самовыражение.</p>

<b>Результаты 4 года обучения</b>		
<b>предметные</b>	<b>метапредметные</b>	<b>личностные</b>
<p>1. Знают и применяют основные правила дыхания.</p> <p>2. Владеют диапазоном в пределах ля малой октавы и ми 2 октавы.</p> <p>3. Знают основы вокальной дикции.</p> <p>4. Знание положения</p>	<p>1. Владеют навыками коллективного исполнительского творчества.</p> <p>2.Организовывают самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>2. Сформировано умение соотносить свои действия с</p>	<p>1.Сформированы коммуникативные навыки, уважительное отношение к продукту коллективной деятельности.</p> <p>2. Сформирована потребность доводить начатое дело до завершения.</p>

правильной установки. 5. Знают особенности музыкального языка. 6. Поют двухголосие, трёхголосие.	певческой особенностями двухголосие, трёхголосие.	планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. 3. Сформированы начальные навыки работы как индивидуально, так и в коллективе.	3. Развить: - самостоятельность; - аккуратность; - усидчивость.
--	---	---	--

### Система оценки результатов освоения Программы

#### Способы диагностики результативности:

Выполнение самостоятельных творческих заданий во время учебного занятия, наблюдение.

Предметные результаты оцениваются методами опроса и тестирования.

Метапредметные и личностные результаты оцениваются с помощью наблюдений, выполнения контрольных заданий.

#### Формы проверки:

Открытые уроки

Выступления

Участие в конкурсах, фестивалях

Урок-концерт

Проектная деятельность

#### Форма контроля и оценки

1. Вводный контроль
2. Текущий контроль
3. Итоговый контроль.

Предметные результаты оцениваются методами опроса и тестирования.

Метапредметные и личностные результаты оцениваются с помощью наблюдений, выполнения контрольных заданий.

### Диагностическая карта Программы

Конструктивные компоненты программы	Формы и методы диагностики
Цель Программы: развитие у учащихся художественно-творческих способностей через ознакомление с разными певческими техниками посредством исполнительства.	Диагностируется путем организации промежуточных и отчетных итоговых концертов, а также участием в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Задачи Программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выставки промежуточные и тематические в МБОУ «КСОШ№5» и учреждениях культуры и дополнительного образования.</li> <li>2. Итоговые работы и контрольные творческие задания.</li> <li>3. Устный опрос знаний терминов и определений, применяемых в вокальном искусстве.</li> <li>4. Тесты по основам вокального искусства.</li> <li>5. Проверочные задания в форме упражнений, игр, викторин.</li> </ol>
Содержание Программы	<p>Диагностируется и представляется через описание методов контроля и оценки по разделам и темам Программы: концертные выступления, творческую работу, участие в конкурсах, тесты, устные опросы учащихся.</p>

## Диагностика результатов педагогического контроля воспитанников

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень (учащийся овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой).</li> </ul>	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень (учащийся как правило избегает употреблять спец. терминологию);</li> <li>• Средний уровень (ребенок сочетает спец. терминологию с бытовой);</li> <li>• Максимальный уровень (спец. термины употребляет осознанно и в полном соответствии с программой)</li> </ul>	Собеседование
<b>2. Практическая подготовка.</b>			
2.1. Практическое умение и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень (учащийся овладел менее ½ объема умений и навыков);</li> <li>• Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</li> <li>• Максимальный уровень (учащийся освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой объем знаний) за конкретный период);</li> </ul>	Контрольное задание
2.2. Творческие	Креативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Начальный уровень</li> </ul>	Наблюдение,

навыки.	в выполнении практических задач	(выполняет лишь простейшие практические задания); <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания по показу учителя);</li> <li>• Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	анализ работы учащегося
<b>3. Образовательно-воспитательные умения и навыки.</b>			
3.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень (учащийся испытывает затруднения и нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• Средний уровень (работает с помощью педагога);</li> <li>• Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает затруднений);</li> </ul>	Наблюдение, анализ работы учащегося
3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень (учащийся овладел менее ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• Средний уровень (объем усвоенных правил составляет более ½);</li> <li>• Максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</li> </ul>	Наблюдение, игровые формы
3.3 Умение полностью выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Удовлетворительно</li> <li>• Хорошо</li> <li>• Отлично</li> </ul>	Наблюдение, анализ работы учащегося

## Список литературы

### Для педагога

1. Белощенко С.Н. «Работа над голосом и речью детей и подростков», 2010
2. Беспятова Н.К. Методика «Программа педагога дополнительного образования» от разработки до реализации,. – М.: 2003.
3. Даутова О.Б., Иваньшина Е.В., Ивашедкина О.А., Казачкова Т.Б., Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. – СПб.: КАРО, 2014 – 176 с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: АСАДЕМИА, 1998, - 240 с.
5. Зейдлер «Вокализы».
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Л. – 1994
7. Каркошкина Т.Н. Нравственное воспитание в начальной школе. – Волгоград, Учитель, 2006.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. 2-е изд., стер. – СПб.: Изд. «Лань», 2011 – 48 с.
9. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС. – СПб.: КАРО, 2015 – 128 с.
10. Котляревская – Крафт М. Теория проблемного обучения. – СПб, Музыка, 1998.
11. Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева, ред.-составитель Роганова И.В., Спб: Композитор, 2014
12. Морозова С. – Основные направления и приёмы развития детского творчества в педагогической деятельности. – М.: Просвещение, 1994.
13. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Л., Музыка, 1972
14. Переложения и обработки В.Ровнера. Популярная музыка для вокального ансамбля, СПб.: «Невская нота», 2012
15. Песни современных композиторов для младшего школьного хора: Программа «Музыка. I – IX классы». Ред.- сост. И.В.Роганова. – СПб.: Композитор, 2014 – 156 с.
16. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» Л.: Изд. Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена, 1985 – 54 с.
17. Чёрная Е.И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики. – М.: Граница, 2009 – 146 с.
18. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. -СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. - 128 с.

### Список литературы для родителей и учащихся.

1. Каркошкина Т.Н. Нравственное воспитание в начальной школе. – Волгоград, 2006.
2. Сет Риггс. Методика обучения взрослых и детей певческим навыкам «Как стать звездой».
3. Масмикова Л. Начальное музыкальное воспитание дошкольников (учебное пособие).
4. Морозова С. – «Основные направления и приёмы развития детского творчества в педагогической деятельности». М.: Просвещение, 1994.
5. Работа над песней на уроке музыки и внеклассных занятиях с младшими школьниками. – Л.: изд. Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена, 1985 – 54 с.
6. Румер М.О. О детском музыкальном творчестве. – М.: Просвещение, 1987.
7. Новикова Г.П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста». М.: АРКТИ, 2002